

LAFE 4/4

BASSTROMMELN

INTRO

ROT = SOLIST

SANGBAN/KENKENI

||: x . x . | x . x . | x . x . | x . x . :|| 3 X

| x . x . | x . x . | x . x . | x . x . |

| . . . B | x . x x x | . . . |

DOUNDOUN

||: x . x . | x . x . | x . x . | x . x . :|| 3 X

| x . x . | x . x . | x . x . | x . x . |

| . . . B | x . x x x | . . . |

ALLE BÄSSE

| | | x x x x x | x x x x |

| x x x x x | x x x . | x x x x x | x x x x |

BREAK

| . . . x | x x x x | x x x x | x x x x |

GROOVE

KENKENI

||: x . x . | x . x . :||

SANGBAN

||: x x x x | x x x x :||

DOUNDOUN

||: x x x x | x x x x :||

LAFE 4/4

LIED EH EH WADABA NAO, WADABALONI DANKUNDA EH / 1X + 1X

AKANA - GIRIKI NINTA / AITA WADA LA BÄNGDE / 1X
AKANA - DJALA NINTA / AITA WADA LA BÄNGDE / 1X
AKANA - TAFE NINTA / AITA WADA LA BÄNGDE / 1X
AKANA - SABADA NINTA / AITA WADA LA BÄNGDE / 1X

Immer bei Schrägstrich / Wechsel Solosänger - Chor.

Erst beginnt Solosänger, beim 2.Durchgang beginnt der Chor usw. immer Abwechslungsweise.

Ich traf den Löwen an einer Wegkreuzung und gab ihm
mein Hemd, Halstuch, Schal, Schuhe um ihm zu besänftigen

ABLAUF RHYTHMUS Intro + Break / Groove / Solos / Echauffement / Break /
Rhythmus nur Basstrommeln + Lied / Groove / Echauffement / Break